

# ACTION SINGING!

IMPROVVISAZIONE PER VOCE, PIANOFORTE & ACTION PAINTING



CINZIA ERAMO, voce

CINZIA FIASCHI, art visual performer

GIANNI LENOCI, pianoforte

*Presta le tue orecchie alla musica, apri i tuoi occhi alla pittura, e... smetti di pensare!  
Chiediti solamente se lo sforzo ti ha permesso di passeggiare all'interno di un mondo  
fin qui sconosciuto. Se la risposta è sì, che cosa vuoi di più?  
(Vassilij Kandinsky)*

Action Singing! è un progetto d'improvvisazione musicale e pittorica nato dalla collaborazione di tre artisti Cinzia Eramo, Cinzia Fiaschi e Gianni Lenoci. L'originalità sapiente del suono improvvisato vive e si rigenera nelle contaminazioni vocali agendo sul tessuto primario e sinestetico su cui si rivela l'esecuzione pittorica, l'*action painting*.

L'azione improvvisata è totale fra gli artisti. Il gioco tra le parti assume la forma di un'opera artistica, musicale e pittorica in continuo divenire, dal suono alla voce dal gesto pittorico al movimento in *assemblage*. La sequenza di input tra la voce, il suono e l'azione pittorica permette di far affiorare il carattere mutevole e costante di infiniti strati fonici, cromatici e sonori, delegando gli artisti a *non dire*, ma a creare ogni loro azione come un originale *carte blanche*, risultato unico e indelebile del feeling tra i talenti.

Lì dove la *parola* smette di significare e la *figura* cessa di rappresentare, l'improvvisazione si svela come la scelta estetica capace di insinuarsi tra i tessuti dell'arte e mettere in luce libere associazioni.

Ogni performance si articola lungo una durata che è espressione del tempo Aion, un tempo ipotetico ed instabile, importante e minimale, un tempo in cui ogni novità sensoriale può affiorare e sfiorare la sensibilità degli astanti, il tempo dell'arte.

## **OBIETTIVI E RICERCA:**

- ⤴ Sperimentare nuove vie possibili con cui indagare le tematiche dell'arte.
- ⤴ Contribuire ad un progetto di opera d'arte totale integrando le diverse competenze e le specificità delle singole discipline artistiche in una performance sinestetica.
- ⤴ Stimolare il pubblico ad assistere ad una performance estemporanea i cui contorni emergono solo nell'accadere dell'evento unico ed irripetibile che è rappresentato dall'esecuzione.

## **COSTI:**

- ⤴ Cachet da concordare.
- ⤴ Copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio per i tre artisti\*.
- ⤴ Costi fissi per materiali pittorici 300 euro.

## **SCHEDA TECNICA MINIMA:**

- ⤴ Agibilità del palco, spazio minimo di intervento ampiezza 5 x 5 metri.
- ⤴ Tela bianca di misura minima h 2 x 4 metri.
- ⤴ Impianto di amplificazione per pianoforte e voce.
- ⤴ Eventuale affitto per pianoforte a coda o mezza coda.

## **LUOGO DI ESECUZIONE:**

- ⤴ Spazi interni e/o esterni con palchi utili a produrre ampi movimenti scenici, non sovrapponendo visivamente il pianoforte al telaio che misura 2x4m.

\*Cinzia Eramo residente a Gioia del Colle - BA

Cinzia Fiaschi residente a Roma

Gianni Lenoci residente a Monopoli - BA

## **Artisti : info e contatti**

**Cinzia Eramo** [www.cinziaeramo.com](http://www.cinziaeramo.com)      sito in ristrutturazione  
e-mail [jazz@cinziaeramo.com](mailto:jazz@cinziaeramo.com)  
cell. 339 4572293

**Cinzia Fiaschi** [www.cinziafiaschi.com](http://www.cinziafiaschi.com)  
e-mail [comunicazione@cinziafiaschi.com](mailto:comunicazione@cinziafiaschi.com)  
tel. 06 30814808

**CINZIA ERAMO. voce**



Cantante, performer, didatta, autrice, compositrice. Ha approfondito lo studio del canto acquisendo una solida tecnica vocale mirata sia all'impostazione lirica che ad un'agevole improvvisazione jazzistica.

Nel corso degli anni la sua preparazione si è arricchita della frequentazione artistica di importanti cantanti, musicisti e didatti internazionali come **Sheila Jordan, Rachel Gould, Giorgio Gaslini, Gianna Montecalvo, Dave Liebman, Elisa Turlà, Franco Fussi, Michele Hendricks, Paolo Damiani, Giancarlo Schiaffini, Alberto Mandarin, Rachel Z, Roberto Laneri, Bob Stoloff, John Tchicai, Gianni Lenoci, Karl Berger, Judy Niemack, Ed Partyka, Amelia Cuni, Michael Betzner-Brandt, Maria Joao.**

Ha esordito professionalmente sulla scena jazzistica accanto al M° **Giorgio Gaslini**. Si è laureata in **Filosofia** presso l'Università degli Studi di Bari. Altresì ha conseguito una laurea di II° livello in **Musica Jazz** (110/110 e lode) in un percorso didattico ed artistico a metà strada fra l'Italia e il **Jazz Institute Berlin** che l'ha vista confrontarsi ed eccellere nelle sue performance.

Ha consolidato i suoi studi musicali frequentando corsi di consapevolezza corporea, di yoga, di bioenergetica, di Feldenkrais, di meditazione dinamica, di canto armonico e di canto indiano. Si interessa alla filosofia e all'arte, in particolare alla pittura e alla poesia, mutuandone i paradigmi per trasferirli nel proprio linguaggio musicale.

## CINZIA FIASCHI. art visual performer



Pittrice Performer, allieva della scuola di Pittura del Maestro G. Giulietti all'Accademia Belle Arti di Firenze ha maturato il suo lavoro pittorico, di forte impronta informale, attraverso una costante ricerca personale della tecnica ampliando la sua azione pittorica (action painting) in sinergia con altre forme d'arte, come la musica, la danza, il teatro, realizzando dei veri e propri "live art" in spazi anche alternativi al circuito artistico ufficiale, offrendole la massima libertà di ricerca e interpretazione, come strade, piazze, cortili, cantine, abitazioni e non mancheranno fontane e palazzi storici, giardini, gallerie d'arte e teatri, come spazi da esplorare, interagendo spesso con il pubblico che diventa parte integrante della performance.

Presente da anni in selezionati eventi espositivi, personali e collettivi in Italia e all'Estero, indica come suo stabile concept esecutivo la fermezza e la chiarezza dell'atto improvvisato (action-azione pittorica) all'unisono con il proprio corpo (gesto-movimento) necessario per intraprendere il suo personale viaggio estetico ed emotivo all'interno del Colore.

Da anni si presenta al pubblico con l'interessante "Colorinmovimento ProjeT", un progetto multimediale composto da performance, installazioni scenografiche e opere in tecniche miste, rigorosamente accompagnato dalla sua Compagnia Dance in Action Painting, da lei fondata nel 2003 a Roma.

Artista poliedrica, partecipa a workshop di teatro-danza e contact improvisation (MICI Lancaster PA, ZIP Orvieto Festival, con S.Alessandri, G.Rossi, R.Move, D.Sbaiz, F.Ciccalè, G.Summo, Vera Stasi, U.Stricker, Gutierrez, etc.) crea installazioni scenografiche per festival e teatro (Storie Metropolitane, Barricate, Gran Ballo Unità d'Italia, Tutta colpa degli uomini, Bejin, etc.) danza (Terreni di Danza, Improvisation for Five, Art in Motion, etc.) le sue opere sono presenti in set cinematografici e video-spot. Scrive seleziona e collabora come performer con musicisti e vocalist (Acustimantico, D.Arcidiacono, V. Brown, B. Bertoldi, T. Nesti F. Santarnecchi, D.Torti, G.Ulivelli, P.Bei), danzatori (C. Basso, C.Failla, F.Sestili, K Ferrier, L. Gonzales J. Kayle, P. Vail) attori, (S. Armentano, P. Calogero, Teatro Controchiave, Teatro Assenzio) live-video (S. Haapalinna, A. Zingoni) realizzando performance d'improvvisazione, dove l'opera pittorica e performativa degli artisti nasce estemporanea in scambi continui ed empatici, creando veri e propri eventi musicali coreografici e teatrali; Art in Motion (USA), Amorse Visioni, ColorinmovimentoVenezia (catalogo monografico), ColorinmovimentoMovie opera video in HD, BellAzione Pittorica (catalogo monografico) Bellanima Pictura, eventi artistici multisensoriali ed unici nel suo genere.

## GIANNI LENOCI. pianoforte



Pianista, compositore e didatta. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e in Musica elettronica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, ove ha conseguito anche la Laurea in pianoforte (indirizzo solistico) con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi sull'opera pianistica di Morton Feldman. Ha studiato jazz ed improvvisazione con Mal Waldron e Paul Bley. È stato finalista nel 1993 dell'European Jazz Competition di Leverkusen (Germania) e nel 1996 vincitore di un premio della Fondazione Acanthes di Parigi (Francia). Nel 2003 la sua composizione elettronica "Notturmo Frattale", ha vinto il Premio Internazionale della Società Italiana di Informatica Musicale. Ha collaborato con i massimi specialisti mondiali del jazz e della musica improvvisata come: Massimo Urbani, Steve Lacy, Joelle Leandre, Steve Grossman, Harold Land, Bob Mover, Enrico Rava, Glenn Ferris, Eugenio Colombo, Giancarlo Schiaffini, Don Moye, Han Bennink, Antonello Salis, Carlo Actis Dato, David Gross, Stephen Heckel, Paul Lovens, Sakis Papadimitriou, Georgia Sylleou, Jean-Jacques Avenel, John Betsch, Markus Stockhausen, Steve Potts, Carlos Zingaro, John Tchicai, Kent Carter, William Parker, David Murray per citarne alcuni.

Ha inoltre tenuto performances con poeti, danzatori ed artisti multimediali. Oltre che come improvvisatore, Lenoci è attivo come interprete dal vasto repertorio, con un'attenzione particolare a compositori come Morton Feldman, Earle Brown, Sylvano Bussotti, John Cage oltre all'opera completa per strumento a tastiera di Johann Sebastian Bach.

Dal 1990 insegna Prassi Esecutiva, Improvvisazione e Composizione nei corsi di jazz del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli ove ricopre l'incarico di Coordinatore del Dipartimento di "Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali" ed è Visiting Erasmus Professor presso: Bucharest University, Corfu University, Royal Northern College of Manchester, Conservatorio Superior de Malaga, Franz Liszt Hochschule in Weimar, Conservatorio Superior de Madrid, Conservatorio Superior de Salamanca. Ha suonato in tutta Italia, Francia, Spagna, Inghilterra, Romania, Ungheria, Albania, Argentina, Grecia, Turchia, USA, Canada, Olanda ed inciso più di 50 cd per Splasc(h), Modern Times, ASC, ANT, Leo, afk, sentemo, vm-ada, DAME (Ambiances Magnetique), VEL NET, Soul Note, Amirani.